

**Alma Hernán Benedí** empieza a tocar el piano a los 3 años pero es a los 8 años cuando descubre el violonchelo. Es entonces cuando comienza sus estudios en el Conservatorio Padre Antonio Soler en San Lorenzo de El Escorial, donde finaliza en el año 2011 con matrícula de honor y premio extraordinario en la especialidad de violonchelo otorgado por la Comunidad de Madrid. Ese mismo año se va a estudiar a Londres con la prestigiosa profesora Louise Hopkins donde finaliza el superior con calificación de distinción. Durante este período también estudia violonchelo barroco con Joseph Crouch y trabaja con directores de orquesta como Gianandrea Noseda y Bernard Haitink. Alma tiene una gran experiencia en música de cámara y ha tocado en numerosos festivales y auditorios por todo el mundo. Actualmente Alma cursa el master de violonchelo en Musik - Akademie en Basilea con el gran chelista Rafael Rosenfeld, y la especialidad de violonchelo barroco en la Schola Cantorum Basiliensis con Petr Skalka.



**MUCHAS GRACIAS POR SU ASISTENCIA**

**¡LES DESEAMOS**

**UNA FELIZ NAVIDAD**

**Y UN PRÓSPERO AÑO 2018!**



## SECCIÓN DE MÚSICA



**ATENEO DE MADRID**  
**22 de diciembre 2017 20h.**

*Soprano*

**Inés Lorans Millán**

*Violonchelista*

**Alma Hernán Benedí**

*Pianista*

**Fernando Martín-Peñasco Osorio**

*Presentadora*

**María José A. Borondo**



**Salón de Actos**

**Calle del Prado, 21**

## PROGRAMA

<b>Johannes Brahms</b>	Wir Wandelten
<b>Richard Strauss:</b>	Ständchen Als mir Dein Lied erklang*
<b>Maria Theresia von Paradis:</b>	Sicilienne
<b>Léo Delibes:</b>	Air des clochettes, Lakmé
<b>Camille Saint-Saëns:</b>	El cisne
<b>Hector Berlioz:</b>	La Captive para Soprano y violoncello
<b>Erik Satie:</b>	La Diva de l'Empire
<b>Francis Poulenc:</b>	Les chemins de l'amour
<b>André Messager:</b>	J'ai deux amants
<b>Isabelle Aboulker:</b>	Je t'aime
.....	<b>PAUSA</b> .....
<b>Amadeo Vives:</b>	Doña Francisquita, La canción del Ruiseñor
<b>Manuel de Falla:</b>	Dos canciones populares Españolas - Asturiana* - Nana*
<b>Enrique Granados:</b>	Intermezzo de la Ópera Goyescas
<b>W.A. Mozart:</b>	Vorrei spiegarvi, oh Dio!*
<b>Villancicos*</b>	

*\*Arreglos de Fernando Martín-Peñasco Osorio*

Nacida en una familia Franco-Española, **Inés Lorans** acaba de finalizar 6 años de estudios musicales en La Guildhall School of Music and Drama de Londres, dónde estudiaba con Gary Coward y Carlos Aransay.

A los 8 años entró en la Maîtrise de Bretagne, un coro de niños profesionales con el que hizo giras en Francia y Alemania, y participaron en numerosos festivales de música barroca. Es entonces que descubre su pasión por la Ópera, y a los 15 años desempeña su primer papel principal Hop'et Rats de Thierry Pécou creado para la Maîtrise de Bretagne. En 2011 termina sus estudios de piano y canto en el conservatorio de Rennes obteniendo su diploma de fin de estudios en ambas disciplinas con matrícula de honor. Mientras tanto forma parte de los coros de la ópera de Rennes. Durante sus estudios en la Guildhall ha cantado en varias salas de Londres como en el Wigmore Hall o Barbican concert Hall, y actuó en escenas de ópera y masterclasses con Teresa Berganza o Edith Wiens.

Próximamente participará en la Semi-final Nacional del concurso Voix Nouvelles en la ópera de Massy en París.



**Fernando Martín-Peñasco Osorio**, pianista nacido en Valdepeñas, terminó recientemente el superior de piano en la Guildhall School de Londres con las mejores calificaciones. Durante el tiempo allí ha participado en cursos, festivales y conciertos en diversos países como Francia, Alemania, Suecia, y Holanda, entre otros. También ha ganado varios concursos como el Guildhall Beethoven Prize, y recibido clases de pianistas internacionales como Boris Berman, Peter Donohoe o Lilya Zilberstein, e improvisadores como David Dolan o Robert Levin, de la universidad de Harvard.

Actualmente, Fernando vive en Berlín preparándose para continuar su formación. Tras su llegada a Alemania, recibió la beca de Akoestikum Talent Program, otorgada a 24 músicos de toda Europa para un curso de música de cámara, y actualmente trabaja con cantantes de la Deutsche Oper y la Staatsoper de Berlin.

